

ТАТЬЯНА МИКУНОВА



Точка – тире –
две точки

КНИГА СТИХОВ



ТАТЬЯНА МИКУНОВА

Точка – тире –
две точки

КНИГА СТИХОВ

МОСКВА
ИЗДАТЕЛЬСТВО
образ 
2018

УДК 821.161.1-1
ББК 84(2Рос=Рус)6-5
М 59

Художник Ирина Волкова
Фотограф Антон Тимошенко

М 59 Татьяна Микунова

Точка — тире — две точки: лирика / Татьяна Микунова. — М.: Издательство «ОБРАЗ», 2018. — 116 с.

ISBN 978-5-9500927-8-7

Первая книга стихов Татьяны Микуновой «Точка — тире — две точки» — это история любви, записанная талантливыми стихами. Не прибегая к внешним эффектам, без тяжёлых инверсий, на очень простых рифмах Татьяна Микунова добивается сильнейшего эмоционального воздействия. Поэтическая морзянка «чудной птицы» достигнет до каждого неравнодушного сердца, оживив в нём личные воспоминания.

УДК 821.161.1-1
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

Возрастная категория: 18+
(в соответствии с ФЗ от 29.12.2010 № 436-ФЗ)

В отдельных случаях сохранена авторская пунктуация

ISBN 978-5-9500927-8-7



ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ

© Татьяна Микунова: стихи, 2018
© Эд Побужанский: предисловие, 2018
© ОБРАЗ: оформление, 2018

Пронзительная морзянка «чудной птицы»

ПЕРВАЯ КНИГА ТАТЬЯНЫ МИКУНОВОЙ — это трогательная история большой любви, записанная талантливými стихами. На то, что перед нами сборник любовной лирики, указывает и название: «Точка — тире — две точки» — именно так на азбуке Морзе передаётся буква «л», первая в неназванном, но легко угадываемом слове «любовь».

Кто из нас не переживал несчастную любовь, будучи её субъектом или невольным объектом? Вот потому-то я и не сомневаюсь, что поэтическая морзянка «чудной птицы» достигнет до каждого сердца, оживив в нём какие-то личные воспоминания. «Тут всё про меня!» — воскликнет растроганная читательница, жадно перелистывая страницы нарядной книжки.

Удивительное дело: не прибегая к внешним эффектам, без тяжёлых инверсий, на очень простых рифмах дебютантка Татьяна Микунова добивается эмоционального воздействия такой силы, что ей может позавидовать иной маститый стихотворец с богатым арсеналом разнообразных художественных средств.

Впрочем, простота поэтической ткани Татьяны Микуновой часто обманчива. Её рифмы и рифмовки могут быть весьма изысканными («И плачет март, и прячет коготки...»), а напряжённость момента мастерски передаётся нервной двустопной строкой:

*Стреляю метко.
Стреляю в глаз.
Вся жизнь — рулетка,
Не мы — так нас.*

Слово редактора

Иногда поэтесса берёт прописной фразеологизм, почти литературный штамп (например, «читать человека как книгу») и создаёт на его основе незаурядное стихотворение, чувственное и пронзительное:

*Я тебя словно книгу читаю,
Пробегая глазами по строчкам,
Осторожно страницы листаю —
То смешная глава, то не очень...*

И конечно же, Татьяна Микунова — редкий мастер финала. Последняя строфа у неё — почти всегда ударная, последняя строка — бьёт наотмашь, обескураживая и завораживая.

Например, стихотворение «Я знаю...» (с восхитительными строчками про дождливый горизонт, который «мгновенно сузится до размеров поцелуя») можно было бы завершить на четвёртой строфе, оставив читателям надежду на успех романтического свидания лирической героини со своим возлюбленным. Но нет, автор добавляет «оглушительную» пятую строфу, разрушая идеалистическую пастораль. В реальности бывшие любовники встретились сентябрьским вечером, обменялись дежурными фразами и — разошлись. Увы.

Как организатор литературных вечеров, на которых выступала Татьяна Микунова, свидетельствую: её дебютный сборник без всяких оговорок можно назвать долгожданным. Редкий случай: читатели хотят приобрести книгу, а её всё нет.

Теперь — есть.

*Эдуард ПОБУЖАНСКИЙ,
поэт, член Союза писателей России,
главный редактор издательства «Образ»*



Точка – тире –
две точки

Точка — тире —
две точки

Видишь — грудная клетка.
В клетке — чудная птица.
Та, что летать не может
И разучилась петь.
Будто на хрупкой ветке
Держится и стучится
Тоненько и тревожно,
Чтоб рассказать успеть

Глупой своей морзянкой
То, что нельзя словами,
То, что теряют строчки,
Прыгая по листу.
Птице темно и зябко.
Птица не успевает.
Точка — тире — две точки...
И оборвался стук.

Я твоя осень

Я твоя осень... Дождливая, но золотая.
Я в сером небе косяк журавлей, высоко
Над головою твоей в облаках пролетая,
Криком зовущий тебя далеко-далеко.

Я твоя память о жарком промчавшемся лете.
Я твоя искра в подёрнутом пеплом костре.
Я — бес в ребре, седина в бороде,
я твой ветер,
Дувший всегда в паруса на твоём корабле.

Меня нет

Живу, запутавшись в делах.
Не отражаюсь в зеркалах
Твоих. Не говорю «люблю»
И дождь в ладони не ловлю.

Не думаю о пустяках
И не летаю в облаках
Твоих... И не скучаю вслед...
Я вроде есть. А вроде нет.

Герой не моего романа

Страниц шуршанье слышится,
Страницы просят строк,
Но наш роман не пишется,
А был такой пролог!

И стрелка резво движется
По циферблату лет,
Но наш роман не пишется —
Рассыпался сюжет.

И сколько ни обманывай
Себя, всё оттого,
Что вы герой романа, но...
Увы, не моего.

Пока!

Расставанье... К нему привыкнуть
Так и не научиться мне.
Как хотелось вдогонку крикнуть
Уходящей твоей спине,

Что дышать без тебя мне трудно,
И что дни без тебя пусты,
Что бессонницей мне под утро,
Как в насмешку, приходишь ты,

Что любовь — вот такая сука! —
Бьёт наотмашь, наверняка...
...Я тебя поцелую сухо,
Улыбнусь и скажу: «Пока!»

Стреляю первой

Стреляю первой.
Убить? Смогу!
Я клетки нервов
Не берегу.

Стреляю метко.
Стреляю в глаз.
Вся жизнь — рулетка,
Не мы — так нас.

Курок лаская,
Смотрю любя.
Нет, я такая
Не для тебя.

Напрасно плакал
Ты до утра.
А шкуру — на пол,
Взамен ковра.

На пороге сорокалетия

Пускай первоклассник отважный
Нам место уступит порой,
Пусть вслед уже смотрит не каждый
Мужчина, а каждый второй.

Пусть девушка сморщит свой носик —
Как ей объяснить, молодой,
Что самую раннюю осень
Недаром зовут золотой?

Чем старше вино, тем дороже,
Тем глубже и крепче оно...
Не каждый понять это сможет,
Не всякому это дано.

Найдётся один из немногих
Тех, кто променять поспешит
Красивые стройные ноги
На золото нашей души.

Да, лето ушло, без сомненья.
Но если протянешь ладонь,
Одно только прикосновение —
И вновь разгорится огонь.

Морщинки красивым узором
Легли под глаза — ерунда!
Вы спрósите: «Как это — сорок?»
Как ранний сентябрь, господа!

Внимание!

Вы смотрите демо-версию книги

Татьяны Микуновой

«Точка — тире — две точки».

Приобрести полную печатную версию
книги можно в фирменном интернет-
магазине издательства

КУПИКНИГУ.РФ

(артикул № 0218102)