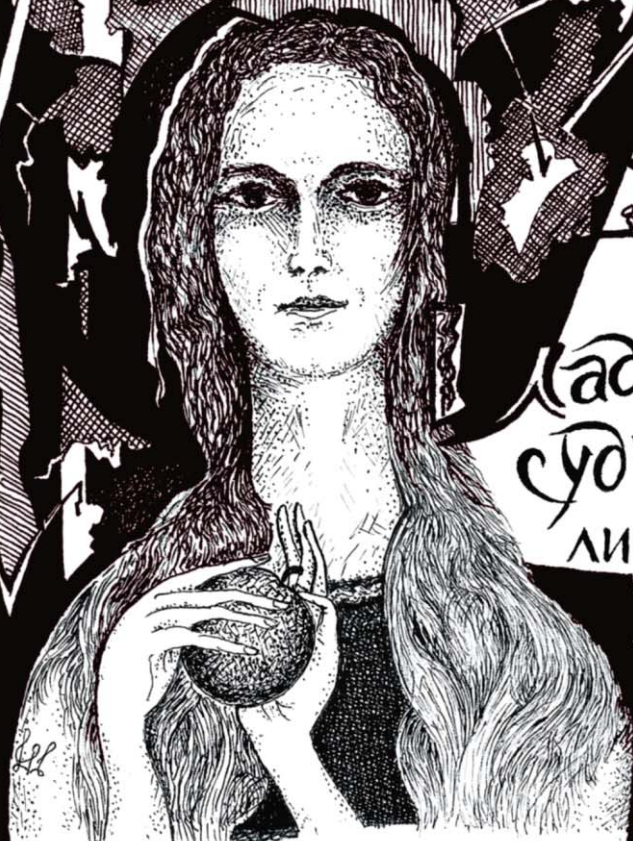


РАДЦИКОВИЧ

НИКОЛАИ

ШВЕДОВ



Ладони  
судьбы  
лирика

ЛЛ

ЛЛ







# ЛАДОНИ СУДЬБЫ

С  
СТО  
И  
Х  
НИКОЛАЙ ●  
Т  
В  
● ШВЕДОВ  
Р  
Е  
Н  
И  
ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ

МОСКВА  
«ОБРАЗ»  
2018

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5  
Ш 34

**Ш 34 Шведов, Николай Вадимович**

Ладони судьбы: сто стихотворений любовной лирики /  
Николай Шведов. — Москва: «ОБРАЗ», 2018. — 164 с.: ил.

ISBN 978-5-9500927-2-5

«Ладони судьбы» — новая книга замечательного московского поэта и художника Николая Шведова. Сборник, в который вошли сто избранных стихотворений любовной лирики, — это удивительный поэтический календарь любви, драматургически выверенный, обладающий внутренней логикой и цельностью.

Стихи иллюстрирует прекрасная авторская графика разных лет.

**УДК 821.161.1-1**  
**ББК 84(2Рос=Рус)6-5**



В соответствии с ФЗ от 29.12.2010 № 436-ФЗ.

В некоторых произведениях сохранена авторская пунктуация.  
Мнение автора может не совпадать с позицией издательства.

**Все права защищены.**

ISBN 978-5-9500927-2-5



© Николай Шведов: стихи, графика,  
концепт макета, 2018  
© ОБРАЗ, оформление, 2018

## Предисловие

### *«Исполненные страстью и любовью...»*

ЛЮБАЯ КНИГА СТИХОВ — это всегда в каком-то смысле собрание произведений избранных. Однако когда сам автор, следуя собственной концепции, намеренно ограничивает себя как жанром (любовная лирика), так и объёмом (сто стихотворений), то вероятность того, что книга получится особенной, нерядовой, куда выше.

«Ладони судьбы» Николая Шведова — пример именно такого сборника, композиционно выверенного, продуманного до последней точки (или с учётом замечательной авторской графики — до последнего штриха). Надо ли говорить, что в книге нет случайных, проходных произведений, что каждое тут — на своём месте?..

Листая этот скрупулёзно собранный том, я невольно то и дело ловил себя на мысли, что многие произведения, созданные десятилетия назад, звучат невероятно свежо: новаторские рифмы и рифмовки, пронзительно точные метафоры («Как бы помехи на экране столбы, бегущие назад...», «...как шрам на щеке, скелет парохода...», «...дороги устали по нашим подошвам бежать...»), незаёртые эпитеты и виртуозная звукопись («...линялых льняных облаков», «Усталый, талый бред проталин...») — всё это читается так, будто писано только что. И писано поэтом даровитым и молодым, из нынешнего литературного поколения двадцати- тридцатилетних...

## Предисловие

*В прикосновеньях бёдер и предплечий  
Сжигая обожанье, как листву,  
Мы переступим образ человеческий,  
Языческому вторя божеству.*

Лирический герой Николая Шведова — рефлексирующий интроверт с «щемящей тоской» в ранимом сердце, примеривший защитную маску холодной отстранённости и показного равнодушия («И целовать тебя пора давно бы...»). «Исполненный страстью и любовью», он не показывает это и не ждёт от объекта обожания взаимности такого же накала:

*Впрочем, дождь прошёл. Ну пойдём, собакин,  
Дома ждут тебя... и меня немножко.*

Немножко ждут — и уже хорошо. И вообще (себе): «Не скули, не смей глядеть на часы...». Но природная сентиментальность лирического героя нет-нет да и вырвется наружу: «Я губами разглажу морщинки у глаз...». А уж в стихах последнего времени поэт окончательно избавляется от литературной маски, так и не ставшей, по счастью, его лицом. Теперь он чувствует себя абсолютно свободным как в выборе поэтической формы (прочитайте чудный верлибр «Такая жизнь»), так и в проявлении истинных страстей (потому что иногда «мудрее тело души»):

*Быть может, мы живём на свете  
Прикосновеньем наших тел.*



## Предисловие

Николай Шведов помнит, что настоящая любовь дозревает вдали от любопытствующих глаз, «на грани запахов и тьмы...», там, где можно «затихать на полуслове, ткнувшись в волосы» возлюбленной.

Поэт ощущает себя неотъемлемой частью большой природы. Поэтому неудивительно, что для описания любовных состояний он часто прибегает к образам из окружающего мира:

*Я стал как вечер над рекой,  
Как лес на зеркале воды,  
Я так же отражён тобой,  
Что не поймёшь, где я, где ты.*

Глубокая внутренняя связь, чувство непреложного родства и единения с земным миром и космическим «над-миром» особенно явно проступают в поздних стихах:

*Я объявлюсь когда-нибудь,  
Из тени в плоть облёкшись снова,  
Вещественный, как Млечный Путь  
В глазах кузнечика ночного.*

При таком масштабировании и случаются гениальные прозрения, когда поэт вдруг осознаёт себя связующим звеном между всей человеческой цивилизацией («Я там один, как лист из древних рун») и вечной природой («...я всего лишь лист, вибрирующий жилками в ответ...»).

## Предисловие

Любовная лирика Шведова тесно сопряжена с ощущением мимолётности жизни: «щелкунчик времени» беспощаден к людям и чувствам, и хотя, бывает, «время как щенок — то забежит вперёд, то мелким бесом рядом суется...», жизнь очень быстротечна. И только любовь способна если не остановить время, то замедлить его ход: «Как долго настает рассвет, как время медлит возле нас!»

Дыхание времени в «Ладонях судьбы» чувствуется и в той последовательности, в какой автор расположил «сто стихотворений любовной лирики». Они, точно жемчужины, нанизаны на мерцающую нить года. Любовный калейдоскоп почти идеально совпадает с календарём жизни, что придаёт книге дополнительную цельность, внутреннюю логику и драматургическую напряжённость.

Какой-нибудь стихотворец, обладай он хоть половиной таланта Шведова, наверняка бы сделал себе литературную карьеру (а автор книги начинал в те годы, когда подобная карьера была возможна). Но бессребреннику Шведову это не надо было ни тогда, сорок лет назад, ни сейчас. Ему (и нам!) важно другое. Когда-то эти стихи (некоторые — точно) хранились в тетрадках на книжной полке, где-то «между стихами Бродского и Блока», а сегодня «строки вещие и вечные» выходят отдельным томом.

Какое счастье!

**Эдуард ПОБУЖАНСКИЙ,**

*поэт, член Союза писателей России,  
главный редактор издательства «Образ»*



# ЛАДОНИ СУДЬБЫ

лирика

*Любовь, пришел к моим дверям...*

**Князь Антиох Кантемир**

*... шестое чувство ...*

Луна — любимая, колдунья,  
Не светит — втягивает свет.  
Ведь женской прелести секрет —  
Шестое чувство полнолуния!



*... осенний снег ...*

Книгу закрыл и взглянул за окно:  
Книга и осень окончились вместе,  
Снег ещё серый, ещё не на месте,  
Словно застиранное полотно.

Всё-таки он возвратился ко мне,  
Всё, да не всё, возвращается снова,  
Верил — и ты возвратишься, как снег,  
Из далека своего неродного.

Видно, застлала глаза мишура,  
Или соринка случайно попала —  
Вот и споткнулся опять о вчера,  
О турникеты ночного вокзала.

Свят поцелуй вожделенных удач,  
Ссоры и сплетни затиснуты в угол,  
На расстоянье: судачь не судачь,  
Ноша разлуки любви не подруга.

Поезд сливается в точку всегда,  
Тает вдали, задыхаясь от бега.  
И не распутать уже провода  
В мелкой штриховке осеннего снега.

*... полнолуние ...*

Вкатится и встанет без движенья  
Тишины серебряной кольцо,  
Опыт моего воображенья  
Вызовет из тьмы твоё лицо.

Из задворок сна, из пепелища  
Древних сёл, из праведного зла  
Смотрят твои дивные глазища,  
Тёмные раскольничьи глаза.

В голубых и серых — люди тают,  
Погружаясь в омут с головой,  
В карих — до истомы изнывают,  
Стонут в лихорадке огневой.

Сколько их, сгоревших наудачу,  
Ослеплённых, угнанных в полон!  
Что теперь я помню, знаю, значу,  
Этим чёрным солнцем опалён?

Руку подниму — как от удара  
Заслоню на миг твоё лицо,  
За любовь мою мне божья кара —  
Полнолунья дымное кольцо.

... не услышь ...

Упаду на землю, как этот снег,  
Не к твоим, — не к чужим ногам,  
Где-нибудь в заповедную тишь.  
Просто так. Как ребёнок. Как звук.

Я забуду тебя к весне,  
Неподвластный твоим следам.  
Не услышь меня, не услышь! —  
Если вдруг во сне позову.



### **Внимание!**

В Сети представлена демо-версия книги.  
Приобрести бумажный экземпляр  
книги Николая Шведова "Ладони судьбы"  
можно в фирменном интернет-магазине  
**КУПИКНИГУ.РФ**