

ЭД ПОВУЖАНСКИЙ



ЕРЕСЬ

КНИГА СТИХОВ





ЭД ПОБУЖАНСКИЙ

ЕРЕСЬ

КНИГА СТИХОВ

Москва
ИЗДАТЕЛЬСТВО
образ 
2012

УДК 821.161.1-1
ББК 84(2Рос=Рус)6-5
П 41

П 41 Побужанский, Эдуард Георгиевич
Ересь / Стихи. — М.: Издательство «ОБРАЗ», 2012. —
84 с. — (Серия «Поэзия XXI века»).

ISBN 978-5-906009-02-9

В третью книгу известного московского издателя и поэта Эда Побужанского вошли лучшие стихи из двух юношеских сборников, вышедших в Молдавии в 90-е годы, а также более поздние стихотворения, публиковавшиеся в авторитетных сетевых изданиях. Для лирики выпускника Литературного института (ВЛК) характерны насыщенная метафоричность, пронзительная точность и парадоксальность образов. Сайт поэта — **побужанский.рф**.

УДК 821.161.1-1
ББК 84(2Рос=Рус)6-5



В соответствии с ФЗ от 29.12.2010 № 436-ФЗ. В некоторых произведениях сохранена пунктуация оригинала.
Все права защищены.

ISBN 978-5-906009-02-9



9 785906 009029

  vk.com/izdatsu
fb.com/izdaiKnigu

© Эд Побужанский: текст, 2012
© ОБРАЗ: оформление, 2012

Необязательные слова

ПРИВЕТ, ЧИТАТЕЛЬ! Ты отрыл «тихую» книгу. Она писалась (а точнее — собиралась) несуетно, медленно, по крохам. В год — по десять-двадцать поэтических строк. Так уж сложилось, что ямбы-хореи и прочие верлибры не стали моей профессией. Мне вообще трудно представить, как можно «работать поэтом». Сегодня — особенного. Настоящие стихи всегда неконъюнктурны, они произвольны и естественны — как дыхание. Нелепо же просить гонорар за вдох-выход. Впрочем, это не отменяет ни божьего дара, ни мастерства, ни призвания.

Признаться, я долго сомневался: а стоит ли в век всеохватного интернета «переводить» стихи на бумагу? Не устарели ли книги — эти «консервы духовной пищи» (простите, самоцитата) — как дорогой, неоперативный, но всё ещё престижный носитель поэтического слова?

И сам же себе ответил так. Самые горячие — с пылу, с жару — стихи, думаю, правильно печатать сначала в Сети, благо литературных (или, по крайней мере, позиционирующих себя так) ресурсов, включая популярные самиздатовские веб-проекты, множество. А вот для бумаги, на мой взгляд, годятся только лучшие образцы — отстоявшиеся, выдержанные... Те, что за годы (пять-семь-десять лет) сохранили эмоциональную свежесть, не устарев ни лексически, ни семантически. Именно такие стихи

я и постарался отобрать из двух своих тоненьких юношеских книжек, изданных в Молдавии, и нарочно разместил их вперемешку с более поздними стихами.

Я автор малословный. Приступы вдохновения настигают меня редко — как правило, в критические моменты душевных надломов. И тогда случается стих — и исцеляет. Оттого-то и книга, возможно, вышла не очень радостной, «с горчинкой». Что едва ли соответствует моему повседневному образу неисправимого «живчика», этакого балагура-затейника.

И вот наглядное подтверждение: *surprise!* Нескольких коротеньких стихотворений представлены в книге в виде «чёрных квадратов» QR-кода. Чтобы прочесть их, нужно навести на страницу фотокамеру смартфона с предустановленной бесплатной программкой (их список легко найти, например, в Википедии). Раз! — и расшифрованная «тайнопись» уже в памяти «умного телефона»: теперь её можно послать эсэмэской, электронным письмом или опубликовать на «стене» профиля в социальных сетях.

Но хватит слов.

Вперёд, читатель!

Москва, 2012 г.

ЕРЕСЬ

*Эту книгу посвящаю
любимой маме*

*Пробочка над крепким йодом!
Как ты скоро перетлела!
Так вот и душа незримо
Жжёт и разъедает тело.*

Владислав Ходасевич

Крест

Распятому на собственных костях,
как на складном кресте,
обросшем мною,
мне будет знак —
и долгий срок скостят,
и в тёмных водах
женщины омоют.

Пока же я не занесён в реестр
небесных неотложных отправлений,
так неопасно проступает крест
костяшками обычных сочленений.

И пусть о нём уже на все лады
подозревает ушлый соглядатай,
я снова совпадал с тобой — и ты
в который раз была на мне распята!

Будильник



Пришествие

Я всё забыл благоразумно:
как пил горячую струю,
из женской крови образуя
скупую злую плоть свою.

И как от боли обезумев,
я на краю рожденья был,
и жёсткий свет из амбразуры
по мне ожесточённо бил.

А я неопытно и слепо
пополз на свет и пал без сил.
И умер. И воскрес. И слева
услышал голос: мальчик. Сын.

Из детства

Дошколёнок —
старательно тужась,
вдеваю в дырочки дудки
едва различимую
музыку...
Будто шнурую
ботинок...

Семья

Тонкими пальцами папа
крошит папиросу, чей
период полураспада
не дольше
всхлипа сестры на плече...

Потом он идёт на кухню, к маме,
и бережно лечит
губами молча...

Наш дом
ещё совершенно маленький —
сосульки прорезываются
как зубы
молочные...

Мама

Сорок седьмой...
Голодуха
держит в осаде село.
Дед говорит: *прорвёмся!*
А тихий ребёнок мама,
боясь обронить,
прижимает
к ребру
кукурузный початок...

Словно
последний снаряд...

Окоп

...и однажды окажется,
что, взрослея захлёб,
был ты — ямка для саженца:
посади — и завяжется
почками...

Стал — окоп.

Стихи на наволочке

1.

Набраться дерзости и веско срифмовать
любовь и кровь и что-то в этом роде,
и невзначай признаться, что кровать
скрипит (скрипит!) и не выходят роли
почивших евнухов у чувственных ребят,
которые хотя и обещали...
которые хотели и хотят...

Да здравствует свободный дух общаги!

2.

Я буду умницей,
прощай инспектор,
забуду улицу,
уйду в конспекты.

А там Калигула,
Тартюф и Яго,
а мне б в каникулы
полян у ягод.

А мне б отличницу
с искусом Евы
при всей наличности
и чтоб я — первый!

Будильник

Будильник, привыкший к ладони в 7.30,
пуговка к горлу, ложечка в чай...

Сегодня и после
всё повторится —
до жеста,
до поворота ключа.

И я выбираюсь послушно наружу,
и жжёт изнутри неслучившийся крик —

Сейчас... полной грудью...

Решусь и нарушу —

и выживу

за недостатком улик...

Внимание!

В цифровой демоверсии
доступны первые
несколько страниц книги.

Приобретайте сборник
Эда Побужанского

ЕРЕСЬ

(печатный вариант)
в интернет-магазине
КупиКнигу.РФ
или отправьте заявку
на адрес 2234439@mail.ru